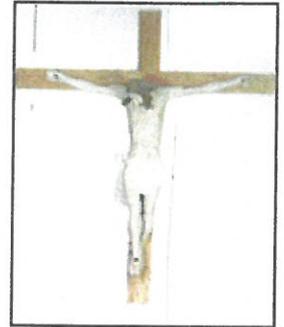


L'Église Saint-Martin

L'Église Saint-Martin (de HOMMES), de style néo-gothique, a été construite en 1868, sur les ruines de l'ancienne. Elle fut consacrée le 25 septembre 1877 par Mgr Collet, Archevêque de Tours. L'Église primitive, déjà dédiée à Saint-Martin, fut par la suite, appelée Église Saint-Georges. Elle renferme plusieurs vitraux signés par les maîtres verriers tourangeaux Fournier et Clément. L'Église de Hommes et Notre Dame de France à Jérusalem furent construites d'après les plans de l'Abbé Pierre-Paul Brisacier.

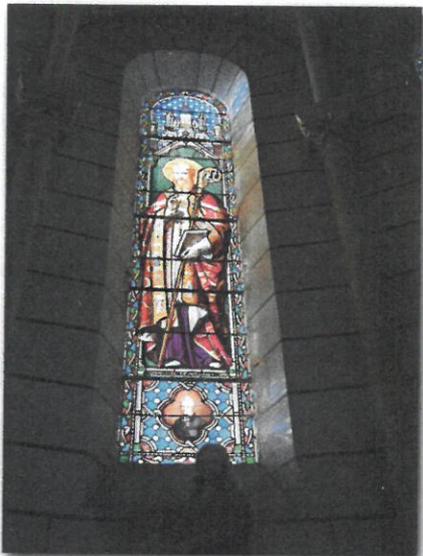
CHRIST DE CHAIRE (XVII^e et XVIII^e siècles) en bois

Placé au centre du mur droit de la nef, ce Christ sur la croix a sa tête fortement penchée à droite. Il appartient à une tradition, postérieure au concile de Trente, de disposer un crucifix de grande taille face à la chaire pour rappeler au prédicateur au nom de qui il parle. Le Christ a été restauré sous le mandat de Madame Frangin, Maire de Hommes (1997-2001).



BANNIERE XIX^e siècle en soie et or

Cette bannière rouge et or est située à droite de l'autel. Portant le nom du saint patron de l'Église, elle était destinée aux processions. On peut y lire «*Saint-Martin priez pour nous*». Le saint a une figure de papier, comme c'est souvent le cas.



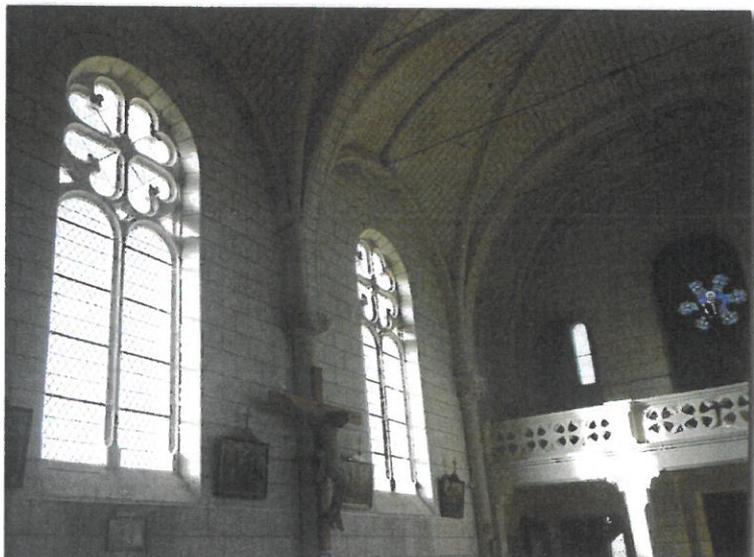
Qui est l'abbé Brisacier ?

Né à Ingrandes de Touraine le 16 juillet 1831, il a mené en même temps ses études de prêtre et d'architecte. Ancien élève de l'école des Beaux-Arts, il avait des dispositions pour l'architecture et la sculpture.

L'Archevêque de Tours, Mgr Guibert l'a nommé curé de Hommes en 1861, puis lui a confié la restauration de l'Église et la construction du presbytère de notre village. Sur le rapport du Ministre de l'Instruction Publique, des Beaux-Arts, des Cultes et du Ministre des Finances, le 31 juillet 1906, le Président de la République Poincaré, a décrété la liquidation de la pension ecclésiastique (comprise pour une somme de 900 F) du chanoine Brisacier, durée du service 43 ans ; il avait 74 ans.

Sculpteur et architecte d'un véritable talent, il dirigea pendant de longues années les ateliers de Sainte-Anne à Tours qu'il avait fondés et d'où sortirent bon nombre d'œuvres d'art. Curé atypique d'Indre et Loire, il démissionne de ses fonctions, s'installe à Tours au n°4 de la place du Palais, pour se consacrer à la sculpture, architecture, construction et à la décoration des Églises. Il a restauré de nombreuses Églises tourangelles. Également sculpteur, il a taillé dans le marbre, la statue de Notre-Dame, selon Bernadette Soubirou, située à l'entrée de la Grande Chapelle de Lourdes.

Après une vie bien remplie, il prend sa retraite en 1907 dans le château de Fontenay à Lignières de Touraine, qu'il restaure dans le style de Viollet-le-Duc. Il meurt en 1923, le 1^{er} décembre. Il est inhumé au cimetière de Lignières de Touraine. Dans l'Église Saint-Martin à Lignières de Touraine, à côté de l'autel de la Vierge, se trouve le buste de l'Abbé Brisacier, et un vitrail le représentant. Ce buste était sur sa tombe, il fut mis dans l'Église pour le protéger des intempéries.



Dans une ville, un village, l'Église est un lieu privilégié. Lieu de culte pour les croyants qui, au-delà des offices, rythme les moments importants de la vie, ouvrage architectural pour d'autres et, en tout état de cause, repère incontournable :

Qui n'a pas dit :

«à la place de l'Église tu tournes à ...» !

Moyennant l'éventualité de subventions, nous essaierons en 2015, de faire quelques indispensables travaux de consolidation.

Le bénévolat est le bien venu, que ce soit pour les travaux ou l'entretien quotidien de notre Église.

Faites-vous connaître en Mairie.